



**Anleitung  
mit Vorlage!**

## **Malen mit Acrylfarbe**

*Lasur für transparente Effekte*

Mit der Lasur, also der verdünnten, Farbe kann man sehr leicht transparente Farbeffekte erzeugen. Die Acrylfarbe bietet sich für solche Effekte an, da sie auch in verdünnter Form noch leicht deckend sein kann. Wie das funktioniert sehen Sie am Beispiel des Leoparden.

Gutes Gelingen wünscht Ihnen

*Franz-Josef Bettag*



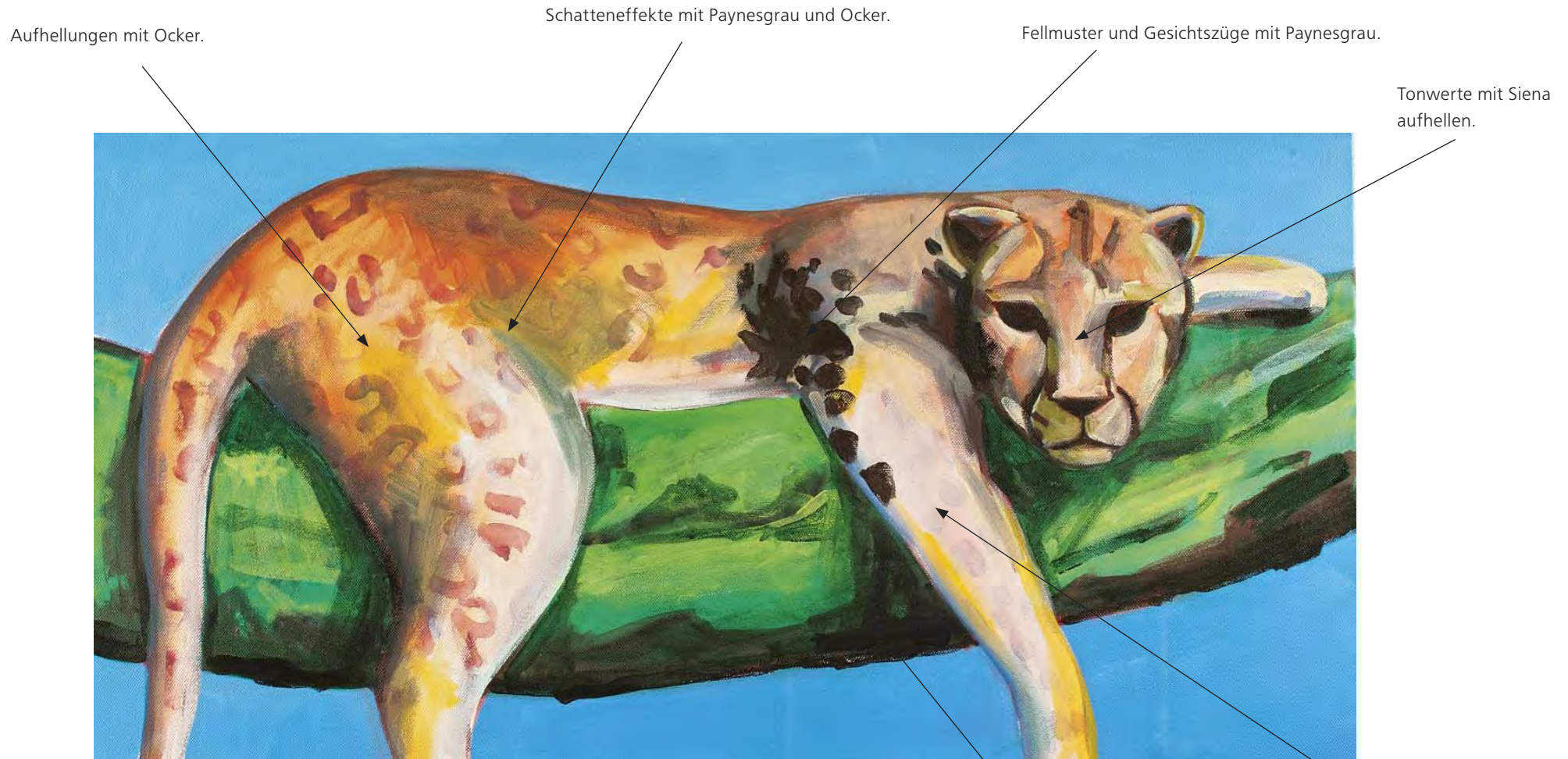
### **1 Motiv vorzeichnen**

Ich zeichne das Motiv erst einmal mit einem roten Buntstift auf den Keilrahmen. So kann ich einschätzen, wie das Motiv aussehen soll. Anschließend verdünne ich rote Acrylfarbe mit Wasser und lege über die Vorzeichnung mit dem Flachpinsel eine monochrome Farbskizze. Das Motiv ist jetzt für das Ausmalen mit Farbe vorbereitet.



### **2 Grundfarbe lasieren**

Mit verdünntem Siena gebrannt deute ich das Fell des Leoparden an. Wichtig ist, dass durch die verdünnte Farbe die Farbskizze aus Schritt 1 noch erkennbar bleibt. Den Ast male ich mit Grün aus. Auch hier wird die Farbe verdünnt. Den blauen Hintergrund male ich mit leicht verdünntem Cölinblau. Jetzt muss alles gut trocknen bevor ich weiterarbeiten kann.



### **3 Hell-dunkel-Effekte und Kopf herausarbeiten**

Mit verdünntem Titanweiß lege ich eine Lasur in den hellen Bereichen des Felles an. Mit Ocker steuere ich leicht dagegen. Die Schattenbereiche male ich mit Paynesgrau. Der Kopf - Augen, Mund und Nase - bekommt mit Paynesgrau seine markanten Züge.

Lichteffekte auf dem Fell mit Titanweiß erzeugen.

Schatten mit Paynesgrau abdunkeln.



#### **4 Muster im Fell erzeugen**

Das Muster im Fell erzeuge ich mit einer Mischung aus Pynesgrau und Siena. Ich verwende dazu einen kleinen Katzenszungenpinsel. Der Stamm bekommt mit Paynesgrau Muster und Schatten.



#### **5 Details und Schlussarbeiten**

Mit Ocker und Siena gebrannt bringe ich das Fell zum leuchten. Danach male ich mit Kadmiumgelb mittel die Augen des Panthers. Erst durch einen Klecks Titanweiß beginnen diese zu leuchten. Mit Weiß werden die Lichteffekte im Fell hervorgehoben. Die Schnauzhaare ziehe ich mit einem dünnen Rundpinsel und Titanweiß.

#### **► TIPP**

- Verdünnen Sie die Farbe immer mit sauberem Wasser.
- Besser mehrmals über eine Fläche streichen als die Farbe zu dick aufstreichen.
- Jede Lasurschicht trocknen lassen, damit die Farben nicht schmieren.



### ► MATERIAL

Keilrahmen im Format 40 x 80 cm  
2 Flachpinsel, Größe 14 und 30, 1 Rundpinsel, Größe 6  
Farbtöne: Titanweiß, Permanentgrün mittel, Cölinblau,  
Siena gebrannt, Lichter Ocker, Kadmiumgelb und Paynesgrau.

(Das Motiv wurde mit der Galeria Acrylfarbe von Winsor & Newton gemalt)

Obwohl man die Fellstruktur des Leoparden nur erahnen kann, wirkt sie durch die vielen Lasureffekte lebendig. Das Muster im Fell ist durch die halbtransparenten dunkelbraunen Töne nicht zu aufdringlich. Die Leuchtkraft der Farben entsteht durch das Zusammenwirken der übereinander liegenden Farbschichten. Das alles ist das Ergebnis der Lasurtechnik, bei der die untere Farbschicht hier und da noch hervortreten kann.



**Die Acryl-Lasurtechnik**  
**DVD - Malerische Seerosen in Acryl**  
 Wie malt man eine Seerosenblüte? Wie entsteht ein Seerosenblatt? Wie kann man mit der Acryl-Lasurtechnik eine Wasseroberfläche malen und Spiegelungen erzeugen? All diese Fragen werden auf der DVD beantwortet. Der Zuschauer erlebt den ganzen Lösungsweg von der Skizze bis zum fertigen Seerosenmotiv. Anhand von eindrucksvollen und einsichtsreichen Bildern schaut er dem Künstler über die Schulter.

**Malerische Seerosen in Acryl**  
 DVD für Windows, MAC und TV - PAL  
 ca. 90 Minuten Spiezeit, 2009

**24,95€**

LEHR-  
 Programm  
 gemäß  
 § 14  
 JuSchG



**Zeichnen und Malen mit Rötel und Kohle**  
**DVD - Monochrom**  
 Franz-Josef Bettag entführt den Zuschauer in die Welt ausgesprochen reizvoller Motive im altmeisterlichen Stil. Er zeigt anhand von ausgesuchten Themen den etwas anderen Umgang mit Kohle und Rötel. Dabei vermittelt er hautnah die Entstehung von monochromen Zeichnungen mit Hilfe von verschiedenen Malgründen und Werkzeugen. Mit seiner DVD wendet er sich an Einsteiger und Fortgeschrittene, die zeichnerische und malerische Effekte verbinden wollen. Der Zuschauer erfährt alles über die verschiedenen Hilfsmittel und Werkzeuge, die für die gezeigte Technik notwendig sind. Er sieht ganz genau, wie Franz-Josef Bettag es macht, und erfährt die Vorgehensweise unmittelbar, intuitiver kann man nicht lernen.

**MONOCHROM**  
 DVD für Windows, MAC und TV - PAL  
 ca. 70 Minuten Spiezeit, 2010

**24,95€**

**Alles in Wort  
 und Bild  
 ausführlich  
 erklärt!**



## FAX - BESTELLCOUPON 09822 6099540

Bitte den Coupon in Druckbuchstaben ausfüllen und per Brief an:  
 HABICO-Künstlerpinselfabrik, Liebersdorferstr. 4, D-91572 Bechhofen  
 oder Faxen an 09822 6099540, Tel.: 09822 609950

Bitte liefern Sie mir aus Ihrem Programm folgende angekreuzte DVDs

Menge	Artikel	Einzelpreis	Gesamtpreis
	<b>Malerische Seerosen in Acryl</b>	<b>24,95 €</b>	
	<b>MONOCHROM</b>	<b>24,95 €</b>	

Name und Vorname

Geburtsdatum

Straße und Hausnummer

PLZ und Wohnort

Ich zahle per Nachnahme (zuzügl. Nachnahmegebühr)

Ich zahle per Vorabüberweisung (Versandkostenfrei)

Bitte überweisen Sie die Bestellsumme auf dieses Konto:

Raiffeisenbank Bechhofen. BLZ: 76069378, Kontonummer: 620408

Datum

Unterschrift

Im Internet-Shop unter [www.aqualasur.de](http://www.aqualasur.de) können Sie die DVDs bestellen!

VORLAGE

